

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9» г. Печора

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим советом

Протокол №1 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Направленность программы: технологическая

Возраст учащихся: 9 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель начальных классов
И.В. Нагаева

2023 год, г. Печора

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная фантазия»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Распоряжения Министерства просвещения РФ №Р-23 от 1 марта 2019 года «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий учащихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия».

Программа составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28,

- Приказом МОУ «СОШ №9» от 22.06.2022 № 281/2 «О создании и функционировании Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» на базе МОУ «СОШ № 9».

Предлагаемая программа имеет **технологическую и художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозгом, речевым центром. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся от 9 до 10 лет.

Срок освоения программы: на изучение программы «Бумажная фантазия» предусмотрено 34 занятия по 40 минут, по 1 занятию в неделю. Срок реализации – 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса: коллективные и групповые теоретические и практические развивающие занятия, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Виды занятий: беседы, объяснения, показ практических умений, выставка работ, конкурсы, викторины, мастер-классы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой.
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
5. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

6. Создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с бумагой.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
5. Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Техника безопасности.	1	-	1
1	Работа с бумагой и картоном. Аппликации.	1	7	8
2	Подготовка к зимним праздникам. Объемные игрушки.	-	7	7
3	Квиллинг. Бумажная филигрань.	1	6	7
4	Работа с разными материалами. Оригами.	1	10	11
	Итого:	4	30	34

Содержание

Раздел №1: Работа с бумагой и картоном. Аппликации.

Бумага – удивительный материал, один из самых доступных и безопасных, с ним мы сталкиваемся ежедневно. Стоит приложить совсем немного усилий – и лист бумаги открывает фантастический, сказочный мир! Она известна всем с раннего детства, т.к. это самый доступный и дешёвый материал. Её можно сгибать, рвать, мять ... бумага оживает в руках.

Цель: познакомить практическим путём с различными видами бумаги и её свойствами.

Содержание: история возникновения бумаги, её разнообразие и виды.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

Раздел №2: Подготовка к зимним праздникам. Объемные игрушки.

Дети с радостью ждут праздники, которые стимулируют познавательный творческий интерес к деятельности. Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего учебного года и оказывают влияние на воспитание личности ребёнка.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребёнка, учить грамотно и красиво строить свои мысли, высказывания, отвечать на вопросы. Воспитывать навыки культуры поведения, доброжелательного отношения к окружающим.

Содержание: традиции праздников, их историческое происхождение.

Раздел №3: Квиллинг. Бумажная филигрань.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство создания объемных или плоскостных композиций из разноцветных полосок бумаги. Квиллинг – удивительное занятие, основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

Цель: научить основным приёмам работы в технике «бумагокручения» составлять пространственные и сюжетные композиции; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике квиллинг. Композиция в технике квиллинг; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

Раздел №4: Работа с разными материалами. Оригами.

Оригами – это искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. В маленьком квадрате бумаги содержится бесконечное множество скрытых линий, с помощью которых бумага под рукой человека принимает самые причудливые формы от геометрических фигур до оригинально смоделированных растений и животных. Оригами – это идеальный способ проведения детского досуга.

Цель: научить детей изготовлению изделий в технике оригами из заготовок квадратной формы; развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

Содержание: азбука оригами, базовые формы оригами. Applikations в технике оригами, изделия из заготовок квадратной формы.

Календарный учебный график программы «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения
1	Вводное занятие. Техника безопасности	
Раздел №1: Работа с бумагой и картоном. Applikations.		
2	Аппликация из ладошек «Осеннее дерево»	
3	Осенние листья в технике оригами	
4	Ажурные листья	
5	Аппликация «Закладки - Осень»	
6	Аппликация «Ромашки в технике оригами»	
7	Аппликация «Улита»	
8	Аппликация «Слоненок»	
9	Панно «Астры». Коллективная работа.	
Раздел №2: Подготовка к зимним праздникам. Объемные игрушки.		
10	Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм.	
11	Новогодняя гирлянда «Символ года»	
12	Новогодняя гирлянда «Символ года»	
13	Декоративная книжка-календарь	
14	Декоративная книжка-календарь	
15	Коллективная работа. Панно «Снегири на рябине»	
16	Коллективная работа. Панно «Снегири на рябине»	

Раздел №3: Квиллинг. Бумажная филигрань.		
17	Знакомство с техникой «Квиллинг».	
18	Изготовление элементов в данной технике.	
19	Панно «Пшеничные колоски». Коллективная работа.	
20	Панно «Ландыши»	
21	Веточка вербы	
22	Цветочная поляна	
23	Цветочная поляна	
Раздел №4: Работа с разными материалами.		
24	Аппликация из природного материала «Виноград».	
25	Оригами «Полевые цветы»	
26	Панно «Полевой натюрморт»	
27	Панно «Виноградная гроздь»	
28	Панно «Цветочное настроение»	
29	Пластилиновые незабудки.	
30	Пластилиновая хохлома	
31	Аппликация «Звоночек»	
32	Аппликация «Сапожок»	
33	Конструирование из бумаги: панно «Луговые цветы»	
34	Итоговое занятие – выставка работ.	

1.4. Планируемые результаты

приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

Метапредметные:

- формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отработка практических навыков работы с инструментами;
- осваивание навыков организации и планирования работы;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.

Личностные:

- формирование стремления сделать/смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе;
- развитие интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- развитие устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;
- формирование адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Предметные:

- развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей;
- расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- совершенствование навыков трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказание посильной помощи в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- формирование навыков работы с информацией.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная фантазия»

2.1. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий оснащенная удобной мебелью – место для индивидуальной и групповой работы;
- разные виды бумаги и картона, клей, ножницы, линейка, карандаши.

аппаратные средства:

- современный компьютер, обеспечивающий учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук;
- устройства для презентации: проектор, экран;
- выход в глобальную сеть Интернет.

информационное обеспечение:

- профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей;

2.2. Формы контроля

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, выставка, презентация, участие в конкурсах творческих работ.

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме:

- викторин, тестов,
- защиты мини-проектов

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование

		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
		- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	- минимальный уровень умений	1	Контрольное задание

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	(ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)		
		- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание
		- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами	10	

		творчества)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Анализ исследовательской работы
		- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации,	1	Анализ исследовательской работы

		нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		
		- <i>средний уровень</i> – работает с 5 компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		- <i>максимальный уровень</i> – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельно в учебно-исследовательской работе	- <i>минимальный уровень</i> умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		- <i>средний уровень</i> – занимается исследовательской работой с помощью педагога или	5	

		родителей.		
		- максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный	10	

		<i>уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <i>минимальный</i> <i>уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- <i>максимальный</i> <i>уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

2.4. Список литературы

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 2012.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Гусакова М.А. Аппликации. – М., 2010
8. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – Москва: Росмэн, 2008.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – Москва: Университет, 2000.
11. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
14. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
15. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: Кристалл, 2001.
16. Майорова И.Г. «Трудовое обучение в начальных классах». — М.: Просвещение, 2011.
17. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: Академия развития, 2001.
18. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64с.
19. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
20. Полунина В.Н. Искусство и дети. — Москва: Просвещение, 2010.
21. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.
22. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. — М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; СПб.: Валери СПД, 2002. – 176с.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
8. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.
9. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. — М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; СПб.: Валери СПД, 2002. – 176с.