


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9» г. Печора

Рассмотрено
Школьным методическим
советом
Протокол № 4
От «24» марта 2020г.

Согласовано
Зам.директора по ВР
МОУ «СОШ №9»
 Ю.Г. Вершининой
«28» августа 2020г.

Утверждаю
Директор
МОУ «СОШ №9»
 В.И. Семенова
«31» июля 2020г.



Дополнительная общеобразовательная –
Дополнительная общеразвивающая программа
Направленность: художественно - эстетическая
«Звонкие голоса»

Возраст учащихся: 8 – 14 лет
Срок обучения: 1 год обучения
Составитель: Колчанова Е.М.
педагог дополнительного
образования

Печора, 2020

Пояснительная записка

1.1. Нормативные основы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660) с дополнениями и изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г.№ 1726-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

1.2. Актуальность

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Звонкие голоса», направленная на творческое развитие личности.

1.3. Основные сведения о программе

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

С учетом модернизации российского образования в программе:

- Смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию учащихся средствами современных методик вокальной практики;
- В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;
- Усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

1.4. Цель программы

Создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

1.5. Задачи программы

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Ожидаемые результаты

В конце полного курса обучения учащиеся будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- строении голосового аппарата;
- жесткой и мягкой атаке
- об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды

- средствах музыкальной выразительности
- гармоническом и мелодическом слухе
- навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие)

2. Содержание изучаемой программы

2.1 Предметные результаты освоения программы курса.

Предметные результаты

Учащийся узнает:

- ✓ Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;
- ✓ Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;
- ✓ Типы дыхания;
- ✓ Произведения, разученные за учебный год.

Учащийся научится:

- ✓ Соблюдать правильную певческую установку;
- ✓ Правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);
- ✓ Выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;
- ✓ Использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;
- ✓ Владеть навыками пения в ансамбле
- ✓ Работать с микрофоном;

Метапредметные результаты

Учащийся узнает:

- ✓ Правила поведения на занятиях, во время выступлений;
- ✓ Особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;
- ✓ Гигиену певческого голоса;
- ✓ Строение артикуляционного аппарата;

Учащийся научится:

- ✓ Выразительно прочесть текст песни;
- ✓ Владеть элементами сценической культуры;
- ✓ Соблюдать гигиену голоса;
- ✓ Решать задачи поискового и творческого характера;
- ✓ Имеет представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

Личностные результаты:

- ✓ Формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
- ✓ Вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;

- ✓ Формируется потребность в здоровом образ жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние;
- ✓ Укрепляется дыхательный аппарат, дикционные навыки, свобода артикуляционного аппарата; расширяется диапазон голоса;
- ✓ Повышается общий интеллектуальный уровень;
- ✓ Вырабатывается сотворчество между педагогом и детьми в разработке сценария исполнения, выборе репертуара, сценического имиджа;
- ✓ Развивается коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене, положительные личностные качества;

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Форма аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	24	2	22	Тест
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	28	4	24	Пробное выполнение элементарных упражнений
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	22	2	20	Академический концерт
4.	Формирование чувства ансамбля.	32	2	30	Тематические вечера
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	36	4	32	Выполнение творческих заданий
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	Отчетный концерт Тест
<i>Итого:</i>		144	12	132	

2.3 Календарно-тематическое планирование

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
Певческая установка. Певческое дыхание (24 часа).			
Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов	2		
Певческая установка. Строение голосового аппарата.	2		
Понятие о певческой установке.	2		
Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	2		
Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	2		
Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	2		
Певческое дыхание. Основные типы дыхания:	4		
Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	2		
Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2		
Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		
Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28 часов)			
Культура поведения на сцене.	2		
Головной и грудной регистры.	2		
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука	2		
Музыкальный звук. Высота звука.	2		
Музыкальный звук. Высота звука.	2		
Музыкальный звук. Высота звука.	2		
Музыкальный звук. Высота звука.	2		
Музыкальный звук. Высота звука.	2		
Типы звуковедения: legato и non legato.	2		
Понятие кантиленного пения.	2		
Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2		
Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
Работа над дикцией и артикуляцией. (22 часа)			
Понятие о дикции и артикуляции.	2		
Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	2		
Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	2		

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	2		
Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	2		
Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	2		
Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2		
Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
Работа над дикцией и артикуляцией.	4		
Формирование чувства ансамбля. (32 часа)			
Основные принципы поведения на сцене.	2		
Работа над слаженностью.	4		
Работа над выразительным исполнением песни.	2		
Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха	2		
Формирование чувства ансамбля. Практическая работа по созданию номера.	4		
Формирование чувства ансамбля. Практическая работа по созданию номера.	2		
Пение двухголосия с аккомпанементом.	2		
Работа над слаженностью.	4		
Работа над чистотой интонации.	4		
Работа с микрофоном.	2		
Практическая работа по созданию номера.	4		
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (36 часов)			
Сценическая этика, сценический образ.	4		
Сценическая культура, работа над сценическим движением.	2		
Художественный образ в песне. Средства выразительности.	4		
Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	4		
Практическая работа по созданию номера.	2		
Работа с микрофоном.	4		
Работа с фонограммой.	2		
Практическая работа по созданию номера.	4		
Создание сценического образа.	2		
Работа с микрофоном. Работа с фонограммой.	4		
Практическая работа по созданию номера.	4		
Итоговая аттестация. (2 часа)			

2.4. Содержание программы

1. Певческая установка. Певческое дыхание. (24 часа)

Теория 2 часа.

Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика 22 час.

Певческая установка. Строение голосового аппарата.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28 часов)

Теория 4 часа.

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато.

Практика 24 часа.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (22 часа)

Теория 2 часа. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика 20 часов.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие

чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

4. Формирование чувства ансамбля. (32 часа)

Теория 2 часа. Формирование чувства ансамбля.

Практика 30 часов. Работа над слаженностью. Работа над выразительным исполнением песни.

Практическая работа по созданию номера. Изучение правил пользования микрофонами.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха;

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (36 часов)

Теория 4 часа.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 32 часа.

Сценическая этика, сценический образ. Сценическая культура, работа над сценическим движением. Художественный образ в песне. Средства выразительности. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Выработка подвижности голоса.

6. Итоговая аттестация. (2 часа)

Отчетный концерт.

3. Условия реализации программы.

Списочный состав формируется на 1 год обучения – не менее 15 человек. Программа ориентирована на 4 академических часа в неделю (всего – 144 часа за год).

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Среда: 14.05 – 15.45, четверг: 13.10 – 14.50.

Условия набора

В детское объединение принимаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Они проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальных способностей и склонности к выбранной деятельности.

На прослушивании оценивается:

- чистота интонирования;
- музыкальный слух, ритм, память;
- дикция;
- эмоциональность исполнения;

- индивидуальность тембра, сила голоса.

По результатам прослушивания зачисление происходит в соответствии с заявлением родителей (законных представителей).

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрены занятия малыми формами ансамбля и сольным пением.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

3.1. Педагогический контроль

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Формой контроля усвоения учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участия в *конкурсах и фестивалях* различного уровня, а также отчетного концерта.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными **критериями определения оценки** практической подготовки учащихся являются:

- ✓ Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- ✓ Проявление творческой активности;
- ✓ Учебная дисциплина вокалиста;

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся:

- **Низкий уровень.** Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные,

недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

- **Средний уровень.** Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

- **Высокий уровень.** Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

Мониторинг качества обучения позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание общеобразовательной общеразвивающей программы и в условия ее реализации; в планирование творческого процесса и организацию педагогической поддержки обучающимся.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Формы и методы организации занятий

Обучение проходит в форме индивидуальных и групповых занятий.

Методы и формы обучения применяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся и особенностей изучаемой темы.

Содержание учебной деятельности по программе на каждом этапе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – *практическая часть*, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).
- технологии педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Принципы построения педагогического процесса:

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.