


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9» г. ПЕЧОРА

РАССМОТРЕНО

Школьный методический совет  
Протокол №1 от 31.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР  
 Ю.Г. Вершинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ№9»  
 В.И. Семенова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Школьный театр»  
для учащихся 1 – 11х классов  
по направлению игровой деятельности  
срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Учитель русского языка и литературы  
Поль-Тютюкова И.Л.

Печора, 2021г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

### **Возраст школьников (1-4 класс, 5-11 класс).**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу данной программы были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Особенностями программы является:**

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, актёра, режиссера, костюмера и композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру

общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»:**

Гармоничное развитие личности ребёнка средствами нравственного и эстетического образования.

**Задачи курса внеурочной деятельности «Школьный театр»:**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «скованность».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, пластики. Основными формами проведения занятий являются игры, конкурсы, викторины, беседы, литературные гостиные.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Благодаря играм и общению в непринуждённой обстановке, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Огромное значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности и помогает найти себя в будущей профессии.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; пересказы прочитанных книг, обсуждения просмотренных спектаклей, свои личные сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года занятий обучающийся

#### **Знает:**

1. Что такое театр.
2. Как зародился театр.
3. Кто и как создаёт спектакли.

#### **Имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном

#### **Умеет:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

#### **Приобретает навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.

3. Образного восприятия окружающего мира.

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

5. Коллективного творчества.

6. Избавляется от стеснительности, боязни общества, приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

Предполагаемые результаты реализации программы:

#### Личностные

У учеников сформируется потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение и стремление прислушиваться к мнению коллектива.

#### Регулятивные

Ученик научится осуществлять контроль и оценку неудач/успеха, сможет адекватно проанализировать и запланировать свой учебный день.

#### Познавательные

Обучающийся научится:

Принимать и понимать планируемую задачу. Проявлять творческие способности.

#### Коммуникативные

Обучающийся научится:

работать в группах, слушать собеседника, прислушиваться к мнению партнёров, вести диалог и участвовать в анализе проделанной работы.

#### Предметные

Обучающиеся научатся:

читать, соблюдая интонационные и орфоэпические нормы, развивать речевое дыхание, выражать эмоциональное состояние.

**Формой подведения итогов** можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Игровая театральная педагогика**

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

### **Раздел 2. Об основах актерского мастерства**

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

### **Раздел 3. Театральная деятельность**

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания.
- Работа со скороговорками.
- Развиваем правильное дыхание.
- **ОТЧЁТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**

Календарно-тематическое планирование кружка «Школьный театр»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1,2	<b>Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.</b>	<b>2</b>	Беседы о театре	Этюды, упражнения	07.09 09.09
	<b>Раздел 1. Игровая театральная педагогика</b>	<b>4</b>			
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.	Этюды, игры, упражнения	14.09
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	16.09
5	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	21.09

	конференция”				
6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	23.09
	<b>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</b>	<b>22</b>			
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		28.09
8,9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений	Этюды, игры, упражнения	30.09, 05.10
10	Жест, мимика, движение.	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	07.09
11,12	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	Сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.	12.10, 14.10
13	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений, ассоциаций).	Этюды, игры, упражнения	19.10
14	Творческое действие в условиях	1		Работа над спектаклем	21.10

	сценического вымысла				
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	26.10
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		28.10
17	Беспредметный бытовой этюд	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	09.11
18,19	Этюды на движение	2	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	11.11, 16.11
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	18.11
21	Беспредметный этюд на контрасты	1		Этюды, игры, упражнения	23.11
22	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	25.11
23	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		30.11
24	Интонация, настроение,	1	Элементарные сведения о		07.12



	характер персонажа		сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		
25	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)	Этюды, игры, упражнения	09.12
26	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		14.12
27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		16.12
28	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	21.12
	<b>Раздел 3. Театральная деятельность</b>	<b>40</b>			
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		23.12
30,31	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	28.12
	Выразительность бессловесного	1	Этюды и упражнения с		11.01

32	поведения человека		более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		
33,34	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		13.01. 18.01
35	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	20.01
36	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		25.01
37,38	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	27.01, 01.02
39,40	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	03.02, 08.02
41	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое	Работа над спектаклем	10.02

	художественном строе театральное представление		знакомство с его элементами		
42	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	15.02
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1		Этюды, игры, упражнения	15.02
44	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		Этюды, игры, упражнения	17.02
45	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		22.02
46	Работа по технике речи	1		Этюды, игры, упражнения	24.02
47	Работа по технике движения	1		Этюды, игры, упражнения	01.03
48	Подготовка оформления инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	03.03
49	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	08.03
50,51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение,	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	10.03, 15.03

	<p>монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки</p>				
52	<p>Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.</p>	1	<p>Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами</p>	<p>Работа над спектаклем</p>	17.03
53,54	<p>Инсценировка произведения (по выбору)</p>	2	<p>Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами</p>	<p>Работа над спектаклем</p>	22.03, 24.03
55	<p>Анализ инсценировки</p>	1	<p>Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами</p>	<p>Работа над спектаклем</p>	05.04
56	<p>Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей</p>	1	<p>Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами</p>	<p>Работа над спектаклем</p>	07.04
57,58	<p>Репетиционные занятия по технике речи</p>	2	<p>Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга</p>	<p>Работа над спектаклем</p>	12.04, 14.04
59,60	<p>Репетиционные занятия по технике</p>	2	<p>Сценическое общение как</p>	<p>Работа над спектаклем</p>	19.04,

	движения		взаимодействие и воздействие друг на друга		21.04
61,62	Эстетическое оформление инсценировки	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	26.04, 28.04
63,64	Репетиции. Подготовка афиши	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	05.05, 12.05
65,66	Премьера	2		Работа над спектаклем	17.05, 19.05
67	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		24.05
68	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		26.05

#### Список используемой литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова-М.: Айрис-пресс, 2014.-176с.- (Методика).

2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.